

**動漫裡的性別角色變化：**

**從〈七龍珠〉**

**到〈SPY×FAMILY〉**

## 舊世代角色(1980-1990)



**男性角色：悟空(七龍珠)**

- 熱血、勇敢、不畏懼
- 情感表達少，哭或脆弱  
被視為弱點

**女性角色：琪琪(七龍珠)**

- 支援型、情感線或被保護
- 少有主動、獨立的設定

**特徵：典型的「男主角行動派、女生等待派」框架**





## 轉折期(1990年代中後期)

**關鍵角色：碓真嗣(新世紀福音戰士)**

- 男生可以脆弱、焦慮、害怕
- 打破「男生不哭」的刻板印象
- 教觀眾「柔軟也是力量的一種表現」

**女性角色：明日香(新世紀福音戰士)**

- 自信、能動、有缺點
- 開始呈現多面向人格

**特徵：性別角色開始多樣化，  
觀眾第一次看到男性「不完美」，也能是主角**



## 新世代角色(2000年代至今)

男性角色：

羅伊德(SPY×FAMILY)、  
炭治郎(鬼滅之刃)

- 會表達情感、同理他人
- 勇氣來自理解自己與他人的感受
- 不再只用武力解決問題

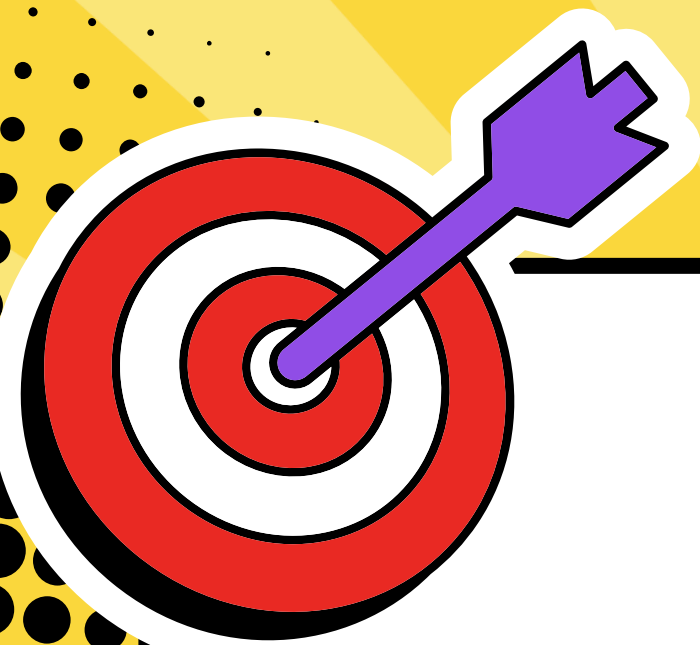
女性角色：

約兒(SPY×FAMILY)、  
蝴蝶忍(鬼滅)、  
艾米莉亞(Re:Zero)

- 獨立、強大、脆弱共存
- 自己決定行動方向，不依附男性

**特徵：角色不再受性別框架限制，多元且立體**





## 為什麼這些變化重要？

動漫不只是娛樂，它也是性別文化的鏡子。

- 打破性別刻板印象
- 展示多樣榜樣給青少年
- 讓男女角色都可以真實、立體、自由

觀察練習：

- 角色行為是被性別框架限制嗎？
- 誰跳出框架？誰有多面向特質？



## 給觀眾的思考

從悟空到羅伊德，從琪琪到約兒，  
性別角色在變，觀眾的眼光也在變。  
真正的性別平等，是每個人都能自由  
做自己，不被刻板印象綁架。

